

MO • CA



Hic sunt leones

Percorsi nell'arte africana, dal rito al mito.

Da un'idea di Albano Morandi

COMUNICATO STAMPA

Brescia, ottobre 2019

Hic sunt leones. Percorsi nell'arte africana, dal rito al mito, in preparazione per il prossimo 15 novembre 2019, è un progetto espositivo, scientifico e divulgativo che nasce con lo scopo di suggerire un primo **percorso sulla cultura visiva africana moderna e contemporanea**.

Il progetto vede la collaborazione tra l'Assessorato alla Cultura del Comune di Brescia, **MO.CA** (Centro per le nuove culture), **MACoF** (Centro della fotografia italiana) e **C.Ar.M.E.** (Centro Arti Multiculturali Etnosociali), ponendosi come progetto integrato e diffuso, volto a sottolineare come la nostra città e la sua provincia abbiano da sempre una particolare attenzione per le culture del continente africano. Ne sono testimonianza palese le collezioni cittadine di arte africana sia antica che moderna e contemporanea, tra le quali la **Fondazione Sarenco** a Salò, una delle più estese al mondo; la presenza di artisti africani in alcune prestigiose gallerie d'arte cittadine; la profonda esperienza di solidarietà sociale che Brescia ha saputo dare in tema di accoglienza: aspetto riconosciuto dalla stampa internazionale oltre che dall'opinione pubblica locale e nazionale.

La mostra si articolerà in tre sezioni, due all'interno di MO.CA ed una a C.Ar.M.E.

A MO.CA, la sezione ***Africa Now***, al piano nobile della sede, vedrà una selezione di opere di artisti africani delle generazioni che recentemente stanno sviluppando una ricerca visuale fortemente orientata ai temi politici, sociali, identitari, attraverso un linguaggio di forte sperimentazione

materica e di intensa vivacità pittorica; opere che, grazie anche all'interesse del mercato internazionale, sono oggi al centro di un vivo dibattito.

Una seconda sezione a MO.CA, nella sala ex Albero della vita, si articolerà in una selezione di fotografie di grandi maestri italiani dedicate al continente africano, dal titolo ***Sguardi italiani sul continente africano***.

A C.Ar.M.E., grazie ai prestiti della Fondazione Sarenco, si potranno ammirare capolavori di cinque artiste africane: il titolo della mostra, ***Regine d'Africa***, evidenzia la scelta di artiste di prima generazione.

Il progetto espositivo evidenzia sin dal titolo la necessità di porsi in modo consapevole nei confronti di una storia e di una cultura visuale lontane, di complessa valenza e profondità ideologica e semantica, evidenziandone la mitologia con la quale dall'Occidente è spesso stata letta l'arte africana.

È in tal senso importante ricordare che le indagini di gran parte degli artisti selezionati si sono imposte nel mercato internazionale in seguito al grande successo della mostra ***Magiciens de la Terre***, oramai storica e pionieristica esposizione d'arte contemporanea tenutasi al Centre Georges Pompidou di Parigi nel 1989, curata da Jean-Hubert Martin e considerata tra i principali riferimenti occidentali sul tema.

La mostra è resa possibile grazie alla preziosa e sostanziale collaborazione di Stelva Artist in Residence, progetto culturale di promozione artistica con sede a Lugano e a Desenzano del Garda, della Fondazione Sarenco e di alcune collezioni private e gallerie d'arte.

Il progetto si completa di appuntamenti culturali come talk e giornate di studio, workshop didattici e performance curati da Acme Art Lab ed Ilaria Bignotti e dalla collaborazione con Artinido di Sara Maccarinelli per la realizzazione di laboratori d'arte e percorsi sensoriali per bambini e bambine.

SCHEDA TECNICA DELLA MOSTRA AFRICA NOW

Titolo: Africa Now

Curatori: Albano Morandi e Gianvirgilio Cugini

Artisti: Aboudia-Abdoulaye Diarrassouba (Costa D'Avorio) - Abdoulaye Konaté (Mali) - Armand Boua (Costa D'Avorio) - Athi Patra Ruga (Sudafrica) - Bodo (Repubblica Democratica del Congo) - Cheri Cherin (Repubblica Democratica del Congo) - Edson Chagas (Angola) - Esther Mahlangu (Sudafrica) - Ghizlane Sahli (Marocco) - Hassan Musa (Sudan) - Ibrahim Mahama (Ghana) - Ifeoma U. Anyaeji (Benin) - Januario Jano (Angola) - Joel Andrianomeariosa (Madagascar) - Kudzanai Chiurai (Zimbabwe) - Mangovo (Angola) - Marie-Claire Messouma Manlanbien (Costa D'Avorio) -

Moffat Takadiwa (Zimbabwe) - Omar Victor Diop (Senegal) - Pascale Marthine Tayou (Camerun) - Pieter Hugo (Sudafrica) - Quattara Watts (Costa D'Avorio) - Sethembile Msezane (Sudafrica) - Soli Cissé (Senegal) - Vitshois Mwilambwe Bondo (Repubblica Democratica del Congo)

Collaboratori per curatela, didattica integrata, comunicazione: Ilaria Bignotti, Acme Art Lab

Sede espositiva: MO.CA, Brescia

Periodo: 15 novembre 2019 - 6 gennaio 2020

SCHEDA TECNICA DELLA MOSTRA SGUARDI ITALIANI SUL CONTINENTE AFRICANO

Titolo: Sguardi Italiani sul continente africano

Curatore: Renato Corsini e Carolina Zani

Artisti: Carlo Mari, Lorenzo Merlo, Maurizio Frullani, Alberto Frigoli, Uliano Lucas,

Nicola Sansone, Romano Cagnoni, Vincenzo Tosini, Paola Mattioli, Diego Di Lorenzo, Daniele

Tamagni, Stefano Torrione, Federico Veronesi, Andrea Baioni, Claudio Amadei.

Sede espositiva: MO.CA, Brescia

Periodo: 15 novembre 2019 - 6 gennaio 2020

SCHEDA TECNICA DELLA MOSTRA REGINE D'AFRICA

Titolo: Regine d'Africa

Curatori: Valeria Magnoli, Ylenia Patuzzi e Federica Scolari

Artisti: Esther Mahlangu (Sudafrica) - Seni Camara (Senegal) - Reinata Sadimba (Mozambico) - le donne di Weya (Zimbabwe) - Margaret Majo (Zimbabwe).

Installazioni di: "Sarenco l'africano"

Sede espositiva: C.Ar.M.E., Brescia

Periodo: 15 novembre 2019 – 1 dicembre 2019

Per l'occasione sarà pubblicato un catalogo Online a cura dell'Associazione CARME con testi di Ilaria Bignotti, Valeria Magnoli, Albano Morandi, Francesco Sala, Federica Scolari.

Un particolare ringraziamento alle Gallerie A Palazzo Gallery, Brescia – Prime Noctis, Lugano – Primo Marella, Milano, alla Fondazione Sarenco, Salò e ai collezionisti che hanno gentilmente prestato le opere.

Inaugurazione sabato 15 novembre 2019 ore 18.30 a MO.CA ore 20.30 a CaRME

In collaborazione con:



Con il contributo

