



## COMUNICATO STAMPA

### PRESENTAZIONE ATTIVITÀ 2019—2020

Brescia, 23/09/2019

#### **IDRA: un nuovo *cloud* reale**

Residenza IDRA apre la sua attività sulla scia dello scorso anno che segnava una discontinuità storica con la dismissione del settore della produzione diretta (ad eccezione del teatro dedicato ai ragazzi) a favore di quello della formazione e promozione culturale. La scelta è stata premiata, visti i numerosi bandi vinti e le importanti collaborazioni aperte.

L'obiettivo avviato quest'anno – che sarà tema fondante anche dei prossimi anni – è l'**internazionalizzazione**: IDRA ha sempre avuto rapporti internazionali importanti, soprattutto attraverso la partecipazione a diversi network (TEH, Assitej, EAIPA) ma è incominciato uno sforzo ancora più specifico e diretto per sistematizzare le conoscenze e renderle fruttuose.

In questo quadro si inseriscono la vincita dei tre bandi del Ministero della Cultura: **Boarding Pass** (<https://www.enforcentertainment.it/>) che prevede una serie di residenze, ospitalità e coproduzioni; **Creative EU** che dal novembre 2019 proseguirà per due anni ed il bando **I-Portunus** che darà la possibilità a dicembre di sostenere il duo artistico D'Antonio/Massari in una coproduzione Berlese.

Molti sono ancora i progetti ed i bandi in campo che potranno far confrontare Residenza IDRA a confronto sul piano europeo della progettazione culturale nei prossimi anni.

Ad un anno dal rilancio della sezione dedicata alla **formazione**, possiamo dire che questa è diventata il cuore dell'attività di Residenza IDRA e si rivolge a 360 gradi penetrando anche ben oltre le consuetudini del teatro. Alla ormai consolidata e super-dinamica *Scuola di teatro e arti performative della città di Brescia*, che conta oltre cento allievi, va ad aggiungersi l'esperienza a livello professionistico del *Corso di Alta Formazione*, quest'anno giunto alla sua terza edizione e dedicato ai giovani artisti italiani e che si arricchisce di un'importante collaborazione con PimOff di Milano. Non va dimenticato l'impegno verso la formazione nelle scuole per cui IDRA è antenna del progetto *LAiVin* di Fondazione Cariplo, continua per ancora tre anni il progetto *T.E.R.R.A. Talenti Empowerment Risorse e Rete per gli Adolescenti*. Invece, notizia più fresca delle ultime settimane, la partecipazione a *Smart School*, progetto di Fondazione della Comunità Bresciana. Particolare importanza riveste la formazione alla visione dello spettacolo che grazie al progetto *Wonderland Critic*, sostenuto da enti sia pubblici che privati del territorio, conterà quest'anno ben 5 scuole superiori insieme ad accademie ed università di Brescia. Infine si sono aperti due nuovi settori in rapida crescita: la formazione per docenti della scuola e la formazione aziendale, perché il teatro ha un grande potenziale di team building e nelle cosiddette softskills.

Continua come tradizione la **promozione della cultura teatrale** attraverso i numerosi festival che Residenza IDRA produce e sostiene. In primis naturalmente *Wonderland festival* che quest'anno si terrà dal 21 novembre all'1 dicembre, con alcune sorprese "fuori cartellone" e che riserva importanti sorprese con coproduzioni dal tutto il mondo creando un calendario che duplicherà gli eventi. È garantito il sostegno a *OpenUp*, il festival aperto alle differenze della città di Brescia. Da ormai due anni si lavora per la crescita, insieme a numerosi partner, di *MO.CA 0-18*: festival per le nuove generazioni che ha intrapreso dallo scorso anno la formula della co-progettazione con i ragazzi stessi, una pratica che si è rivelata di grande successo e che sarà perseguita nelle future edizioni.

Non possiamo dimenticare le numerose **residenze** che grazie al bando del Ministero/Regione Lombardia continuiamo ad organizzare con cadenza triennale e fino al 2021 in collaborazione con R.A.M.I. Residenza Artistica Multidisciplinare Ilinxarium di Bergamo e la tedesca Flausen+.

Infine vogliamo focalizzare l'attenzione anche sui **progetti di ricaduta sul territorio** che sono moltissimi e tra i quali spiccano *HOMEsweetHOME*, *Intimate Bridges* e *Prossima Fermata 900* senza dimenticare lo storico circuito *CI.T.T.A' DOLCI*.

Residenza IDRA mantiene i suoi valori irrinunciabili come la promozione e la formazione dei giovani artisti e dell'arte performativa contemporanea, ma si ripensa anche come motore di cambiamento per l'attivazione del territorio in una prospettiva globale. Ha abbandonato quel teatro che, riproducendo modelli antichi, pensa di poter infondere dall'alto un magico sapere e relativa attrattività, quel teatro che si arrocca in una difesa di una poetica senza farsi permeare dalla specificità dei territori in cui vive, quel teatro che non è capace di esprimere posizioni critiche e mai assolute, quel teatro che non esercita il rispetto del principio della "differenza", quel teatro che sta correndo ad occhi chiusi verso il precipizio della sua estinzione.

Il teatro di IDRA è un teatro capace di dialogare col territorio e allo stesso tempo di connettersi con un ecosistema internazionale diventando un nodo di relazione che condivide, traduce e proietta le esperienze territoriali in una prospettiva più ampia. Non si tratta più di costruire avamposti né presidi culturali ma snodi in continua relazione come in una sorta di cloud non virtuale, dove tutti i punti condividono il proprio sapere ed allo stesso tempo conservano quello degli altri.

Residenza IDRA nei 20 anni di storia ha fatto tantissimi cambiamenti e tutti le hanno consentito di svilupparsi e di crescere aumentando la sua attività sia da un punto di vista quantitativo che qualitativo. Questa crescita ha creato degli squilibri che necessitano un riequilibrio per consentire a APS Residenza IDRA di procedere verso nuovi orizzonti.

Molti sono stati gli sforzi per intercettare finanziamenti privati e con ottimi successi ma la crescita di un territorio non la si può fare da soli. Ad IDRA servono, fortemente convinte, anche le amministrazioni locali: Comune e Regione in prima fila.



#### **APS Residenza IDRA**

Via Moretto, 78 - 25121 Brescia

030 291592 – 339 2968449

[comunicazione@residenzaidra.it](mailto:comunicazione@residenzaidra.it)

# FOCUS SUI PROGETTI

## **AMBITO FORMAZIONE**

### **IDRAfactory**

Per quanto riguarda la proposta formativa di IDRA, la nuova stagione presenta laboratori, corsi e workshop dedicati a tutte le fasce d'età. Come da consuetudine riconfermiamo un corpo docente altamente qualificato (tra i nostri insegnanti noti professionisti bresciani come Giuseppina Turra, Alessandro Quattro, Patrizia Volpe, Daniela Visani, Jessica Leonello, Davide D'Antonio, e professionisti che vengono da fuori Brescia come Roberto Capaldo e Miriam Gotti, nonché tre tra i più noti drammaturghi italiani quali Sonia Antinori, Fausto Paravidino e Massimo Sgorbani).

Sono stati pensati ben 19 corsi per offrire una formazione dettagliata nelle macro aree di teatro e recitazione (il corso quadriennale di teatro, Teatro Comico che quest'anno diventa permanente, Attore per il Cinema per principianti e avanzati, un corso per chi è libero a mattina e Teatro Tempo Libero), corsi per lavorare sulla voce (Voce, dizione e lettura espressiva per principianti e avanzati, Public Speaking e Canto), due percorsi che si focalizzano sul corpo (Yoga e Open Source Forms), un corso dedicato ai ragazzi da 14 ai 19 anni (Lab Teenagers) e infine un focus sulla scrittura con 3 laboratori da 8 ore e un corso di scrittura di Fiabe.

**Per approfondire i contenuti della proposta formativa ed incontrare alcuni dei nostri docenti, Residenza IDRA invita tutta la cittadinanza ad un aperitivo informale di presentazione dei corsi venerdì 27 settembre alle ore 19.00 presso Spazio Teatro IDRA, Via Moretto 78, e alle giornate di lezioni prova gratuite che si terranno dal 30 settembre al 5 ottobre (previa prenotazione 030 291592).**

### **Corso di Alta Formazione**

Nell'anno accademico 2019/2020 proponiamo la terza edizione del **CAF**, un percorso di 200 ore tra didattica e tutoraggio sul proprio progetto creativo, che si propone di fornire ad attori e autori le competenze necessarie a progettare un percorso di messa in scena - dalla scrittura scenica alla realizzazione. Tra i docenti nomi noti del teatro italiano: Sonia Antinori, Enzo Cosimi, Milena Costanzo, Fausto Paravidino e Massimo Sgorbani. Da quest'anno il corso è organizzato in partnership con PimOff di Milano, che metterà a disposizione del progetto più meritevole una residenza artistica da svolgere nell'autunno 2020. **Le candidature si raccolgono fino al 3 ottobre.**

### **Drammaturgia**

Residenza IDRA propone una rosa di laboratori intensivi con tre drammaturghi di rilievo nazionale quali Sonia Antinori, Fausto Paravidino e Massimo Sgorbani. Questi laboratori si possono frequentare separatamente a moduli singoli per incontrare il genio creativo dei tre drammaturghi.

### **T.E.R.R.A. Talenti Empowerment Risorse Reti per gli adolescenti**

Fondamentale per preparare i futuri professionisti, appassionati e pubblico del teatro e per contribuire, grazie al lavoro artistico, all'educazione dei cittadini di domani è il lavoro nelle scuole e con gli insegnanti. In questo ambito siamo innanzitutto impegnati con il progetto quadriennale contro la povertà educativa finanziato da Impresa Sociale Con i Bambini. Questo ha come capofila l'associazione Insieme Verso Nuovi Orizzonti di Frosinone e coinvolge 35 partner del terzo settore su 6 regioni (Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo, Puglia, Calabria), 22 istituti scolastici, 11 enti pubblici. A Brescia le attività progettuali sono coordinate da Residenza IDRA in partnership con le associazioni Brescia Nuova, P.I.R., Fabbrica sociale del teatro, Libertas e Alchechengi e coinvolge quattro istituti scolastici (Istituto Capirola, Istituto di Istruzione Superiore di Stato "Andrea Mantegna", Liceo delle Scienze Umane ed Economico-Sociale F. De Andrè, Liceo scientifico A.

Calini). Oltre alle “Officine”, cioè i laboratori di teatro, musica e sport nelle scuole, il progetto prevede iniziative di formazione per docenti e genitori, un festival annuale e un premio, anch’esso annuale, da attribuire ad una personalità che abbia profuso particolare impegno sociale o possa comunque essere considerato/un modello di riferimento per i giovani della città.

### **Smart School**

Residenza IDRA siede al tavolo di co-progettazione, finanziato da Impresa Sociale Con i Bambini e da Fondazione Comunità Bresciana, che sta sviluppando il progetto “Smart School”, con capofila la cooperativa sociale Il Calabrone.

### **WCritic**

Sul versante della formazione delle giovani generazioni alla visione del teatro (contemporaneo) anche quest’anno saremo impegnati con WCritic, percorso che nell’ambito di Wonderland festival avvicina gli studenti alle tecniche della recensione teatrale e li accompagna nella fruizione degli spettacoli in cartellone: a LABA, Università Cattolica, Liceo Calini e Istituto Mantegna, già coinvolti nelle edizioni precedenti, si sono aggiunti per questa edizione Canossa Campus, il Liceo Foppa e il Liceo internazionale per l’impresa Carli.

### **Formazione scuola/azienda**

Sempre nel mondo scolastico, nell’ambito della formazione dei docenti, abbiamo avviato una collaborazione con Proteo Fare Sapere di Brescia, associazione qualificata presso il MIUR, per promuovere l’aggiornamento e la formazione di coloro che operano nei settori della conoscenza: Scuola, Università, Enti di ricerca, Centri di formazione professionale. Per loro abbiamo sviluppato due proposte innovative: il percorso “Insegnante come mediatore teatrale” che offre le conoscenze e competenze necessarie a introdurre il teatro a scuola in modo competente e il percorso “Storia viva del teatro” che, alternando didattica frontale e performance, accompagna i partecipanti in un viaggio nel teatro, dalle sue origini alle nuove tendenze del contemporaneo.

In via di sviluppo l’offerta di percorsi per aziende e per la formazione professionale in cui il teatro, i suoi metodi e tecniche, divengono strumento per sviluppare e potenziare quelle competenze trasversali (capacità di comunicazione, team work, parlare in pubblico...) che oggi sono ritenute fondamentali per lavorare in modo efficace. Oltre ad un percorso proposto nel catalogo dell’ente formativo Koinòn, abbiamo all’attivo alcune esperienze di formazione cosiddetta in-house.

### **LAIVin**

Il festival LAIVin Action nasce dal progetto LAIVin - ovvero Laboratorio delle Arti Interpretative dal Vivo – di Fondazione Cariplo, che sostiene lo sviluppo di laboratori di teatro, musica e teatro musica nelle scuole superiori di secondo grado della Lombardia e delle province di Novara e del Verbano-Cusio-Ossola. Ogni anno, il Festival LAIVin Action è l’occasione per le scuole e i loro studenti di presentare gli estratti degli spettacoli, performance e concerti realizzati all’interno dei laboratori. Quest’anno il festival si è tenuto nei giorni compresi tra il 20 e il 24 maggio 2019, presso spazio MO.CA, sede di Residenza IDRA, con la partecipazione di 45 scuole, con circa 1800 ragazzi. Residenza IDRA prosegue a essere “antenna” del Progetto LAIVin e aiuta a supportare la diffusione e il radicamento dell’esperienza teatrale e musicale nelle scuole secondarie di secondo grado a Brescia e provincia.

## **AMBITO SOCIALE E TERRITORIO**

### **Intimate Bridges**

Particolare rilievo continua a ottenere il progetto Intimate Bridges, già vincitore, nella sua prima edizione, del bando MigrArti indetto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Il progetto quest'anno diventa internazionale grazie al bando Creative Europe Cooperation Projects 2019, che vede la collaborazione con altre 3 realtà culturali e sociali di altrettanti paesi della Comunità Europea (Portogallo, Austria e Grecia). I partner di progetto sono: Associação Renovar a Mouraria (Lisbona), Caritas Vienna (Austria), Entropia Theatre (Grecia) e Stratagemmi (Italia).

In questa nuova veste il progetto vuole studiare, scambiare e incoraggiare buone pratiche innovative in Europa in grado di costruire un ponte tra i migranti e la popolazione autoctona attraverso l'arte performativa col fine di creare un nuovo pubblico. Intimate Bridges vuole creare un modello esportabile attraverso un e-book scaricabile online.

Le nostre azioni prevedono di coinvolgere realtà del territorio quali C.A.G. Razzetti, Pavoniana, Carmen Street, la cooperativa sociale K-Pax, Cooperativa Un sole per tutti, Tempo Libero, Cooperativa L'Alternativa, Il Calabrone, le quali ci forniranno i ragazzi per i tre laboratori di teatro che sfoceranno in uno spettacolo che circherà nelle case dei bresciani nel 2020.

### **Prossima Fermata '900**

A seguito dell'assegnazione del contributo da parte di Regione Lombardia – avviso pubblico per la valorizzazione turistico-culturale della Lombardia (asse III POR FESR 2014-2020) – Residenza IDRA è capofila del progetto turistico di valorizzazione della città di Brescia dal titolo "Prossima fermata: 900 - Il patrimonio immateriale di Brescia tra vita quotidiana, lavoro e politica nel XX secolo". I partner culturali sono: Fondazione Luigi Micheletti, Liberedizioni, Albatros film, MyTI srl di Brescia e Teatro In-folio di Meda. Per l'area turistica le cooperative Tempo Libero e Mistral, ambedue di Brescia.

Residenza IDRA ha coinvolto quest'anno 6 drammaturghi per condurre laboratori per dare poi sostanza agli spunti drammaturgici da questi scaturiti: Emanuele Aldrovandi, Francesco Niccolini, Davide Carnevali, Rita Pelusio, Domenico Ferrari, Renato Gabrielli e Michele Santeramo.

Ogni drammaturgia verrà messa in scena con una produzione teatrale. Lo spettacolo verrà poi ripreso con una regia filmica che, con un occhio particolare ai meccanismi del WEB, tradurrà le scene teatrali in un video fruibile. Infine tutti i video verranno postati su youtube su una pagina dedicata e potranno essere scaricati o visionati da qualsiasi supporto. Dal lavoro di studio e produzione drammaturgica sui luoghi della città, andrà in scena all'interno di Wonderland festival la prima nazionale di *Andare verso*.

## **AMBITO BANDI**

### **Progetto Cura**

Il progetto CURA quest'anno amplia la rete nazionale di collaborazione tra residenze italiane ed aumenta a 8 il numero di realtà che metteranno a disposizione i propri spazi dedicati alla creazione ed al sostegno dei progetti sin dagli albori dell'idea artistica.

Residenza IDRA di Brescia è il capofila del progetto che coinvolge R.A.M.I. Residenza Artistica Multidisciplinare ILINXARIUM di Inzago in provincia di Milano, Teatro Akropolis di Genova, PERIFERIE ARTISTICHE - Centro di Residenza Multidisciplinare della Regione Lazio/Settimo Cielo/Teatro di Arsoli, Teatri di Vita di Bologna, Elsinor Centro di Produzione Teatrale di Firenze, Residenza Multidisciplinare Arte Transitiva - diretta da Stalker Teatro a Torino, e Armunia-CapoTrave/Kilowatt Centro di Residenza della Toscana al fine di mettere a disposizione al massimo quattro coppie di attraversamenti in residenza per altrettanti artisti o formazioni artistiche.

Quest'anno Residenza IDRA ha ospitato nel mese di luglio per 15 giorni la compagnia NASTRO DI MOEBIUS con il progetto *Filius*.

Sono in calendario le residenze per l'anno 2020 che verranno scelte tra le candidature al bando Cura 2020. Sono state quasi 200 le compagnie ed i singoli artisti che hanno inviato il proprio progetto artistico.

## **NdN**

NdN Network Drammaturgia Nuova è una rete nazionale che promuove un'azione di sostegno per la drammaturgia contemporanea italiana con l'obiettivo di favorire l'incontro di coloro che già lavorano nel campo della promozione della nuova drammaturgia per valorizzare i progetti esistenti e costruire una rete di discussione, ascolto e fattiva collaborazione. I promotori di NdN sono Residenza IDRA/Wonderland Festival, CapoTrave/Kilowatt (Sansepolcro – Ar), Campo Teatrale (Milano), Triangolo scaleno teatro/Teatri di Vetro (Roma), OUTIS – Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea (Milano), Officina Culturale “DISTRETTO/CREATIVO”/20chiaviteatro (Civita Castellana -VT), RETablo (Catania), L'arboreto – Teatro Dimora di Mondaino (Mondaino- RN), Concentrica/Teatro della Caduta (Torino), Residenza artistica Ilinxarium (Inzago – Mi).

In anteprima a Wonderland festival *L'Alieno* di Massimo Donati, testo selezionato e vincitore di una menzione speciale nell'ambito del bando NdN Network Drammaturgia Nuova 2018-2019. Lo spettacolo racconta, attraverso il personaggio della protagonista Anna, interpretata da Eva Martucci, la difficile condizione di una madre che, affrontando la diversità del figlio, mette in discussione tutto il suo percorso genitoriale, di compagna e di individuo.

Sempre all'interno di Wonderland festival si terrà una tavola rotonda con i promotori del Network: un incontro per gli addetti al settore per parlare insieme dei futuri progetti e per mettere nuovamente a fuoco tutti i punti dedicati al Network per la drammaturgia contemporanea italiana.

## **Premio delle Arti L. A. Petroni**

Il Premio delle arti L. A. Petroni si riconferma la vetrina lombarda per eccellenza delle giovani compagnie emergenti di ricerca. Residenza IDRA, a seguito della valutazione degli oltre 150 progetti ricevuti per concorrere alla decima edizione del premio, ha scelto i finalisti e considerato l'alto livello dei progetti presentati, ha deciso di selezionare ben 6 progetti (4 lombardi e 2 nazionali).

I finalisti sono, per la Lombardia: Compagnia La Lucina con il progetto *“Ho scritto lettere piene d'amore”*, Chiara Callegari, Matteo Baronchelli, Filippo Beltrami con il progetto *“Emigranti di S. Mrozek*, Sineddoche Teatro con il progetto *“Il primo Blocco”*, Pan Domu Teatro con il progetto *“Assenza sparsa”* ed a livello nazionale DispensaBarzotti con il progetto *“The Bernard Loop”* (Emilia-Romagna) e Natalia Vallebona e Faustino Blauchut - Poetic Punkers con il progetto *“Le Marin Perdu”* (Liguria).

La finale del Premio si svolgerà a Brescia nello Spazio Teatro IDRA in occasione di Wonderland festival, nelle serate di mercoledì 27 e giovedì 28 novembre 2019.

## **AMBITO PROMOZIONE DELLA CULTURA TEATRALE**

### **Wonderland festival**

Torna anche quest'anno l'appuntamento con **Wonderland Festival**, fiore all'occhiello di Residenza IDRA, giunto quest'anno alla sua ottava edizione.

Il Festival, di cui sveleremo i dettagli nella conferenza stampa dedicata, si svolgerà dal 21 novembre all'1 dicembre. Tante le novità di questa edizione che vuole indagare sempre più a fondo il genere del teatro immersivo, sfida che IDRA si è posta per il triennio 2018-2020: spettacoli itineranti, allestimenti sorprendenti, performance esperienziali per pochi spettatori alla volta.

Il festival quest'anno invaderà letteralmente le strade, fuoriuscendo dagli spazi di MO.CA per pervadere della sua atmosfera l'intera città.

Come da tradizione, sarà presente la sezione dedicata alle compagnie emergenti, alle quali da

sempre Residenza IDRA riserva un'attenzione particolare, che vedrà il suo apice nel Premio Petroni, ma che darà spazio anche ad alcune delle più note formazioni del teatro contemporaneo italiano. Ampio spazio sarà riservato anche al panorama internazionale, con diverse compagnie dall'estero. Infine non mancheranno incontri, convegni, appuntamenti dedicati agli operatori del settore e i consueti dopofestival. Con il suo programma sempre più ricco e innovativo Wonderland si conferma ancora una volta come l'appuntamento annuale della città di Brescia con il teatro contemporaneo.

### **CI.T.T.A' DOLCI**

Lo storico Circuito Teatrale in Terre d'Acque Dolci è l'occasione principale per portare il teatro contemporaneo al di fuori del territorio cittadino dando opportunità alle giovani compagnie emergenti di farsi conoscere e, a sua volta, al territorio periferico di conoscere nuovi nomi del panorama contemporaneo tra i più osservati dalla critica e dalle nuove programmazioni.

Cifra di stile del circuito resta la territorialità diffusa tra il lago di Garda e quello d'Iseo attraversando la Franciacorta che è sempre più presente sia a livello di date che di comuni aderenti.

Quest'anno il circuito prenderà il via dal 18 ottobre. La conferenza stampa di presentazione del cartellone è in programma a breve presso la sede di Residenza IDRA.

# FOCUS ANALISI MACRO ECONOMICA

## DELLO SVILUPPO DI RESIDENZA IDRA

Negli ultimi due anni il Nuovo Codice Del Terzo Settore ha cambiato enormemente il quadro in cui l'APS Residenza Idra si trova ad operare. Il codice sopraddetto ha dato una sintesi a tutto quanto legiferato negli ultimi 20 anni sul tema e anche a tutti quei comportamenti che fino ad oggi appartenevano alla consuetudine.

I cambiamenti giuridici apportati, o solamente riadattati, aprono una finestra su un mondo nuovo, un nuovo ordine sociale, una necessità.

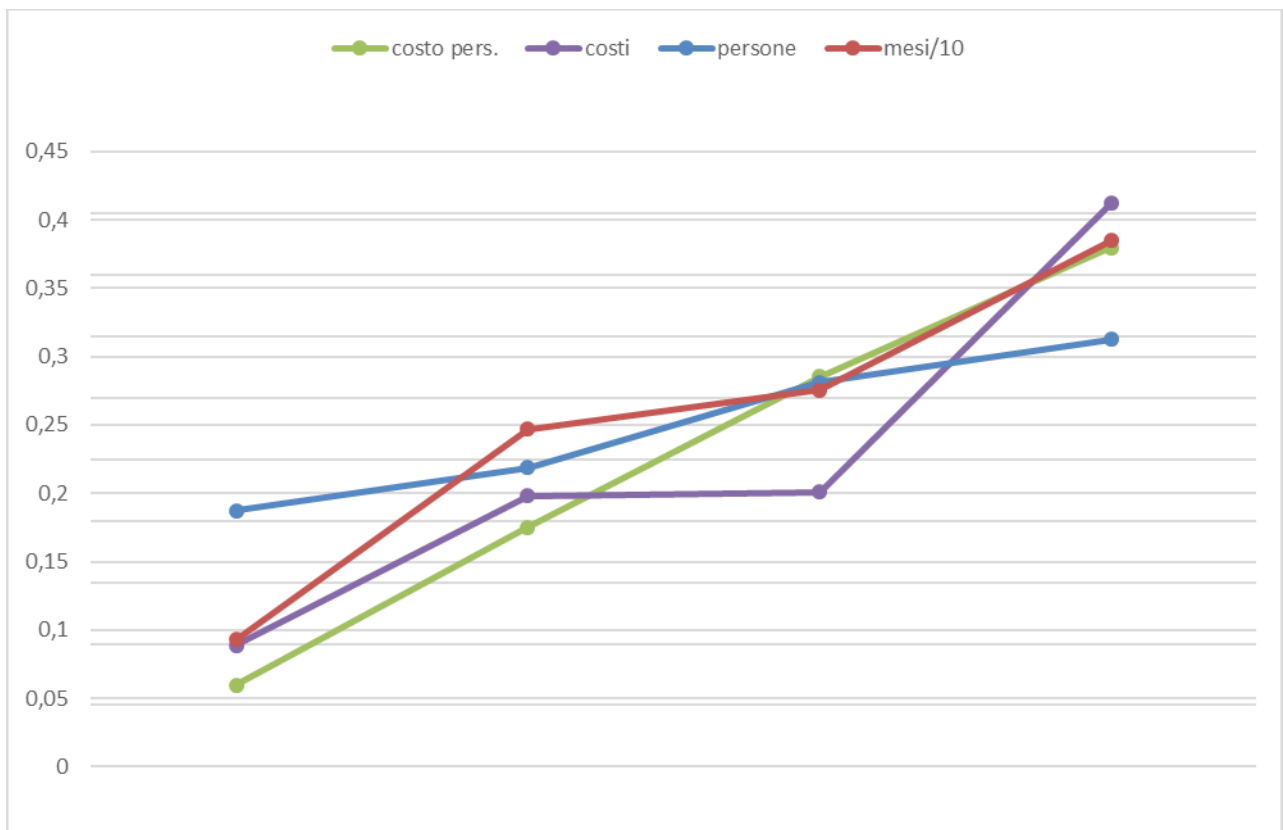
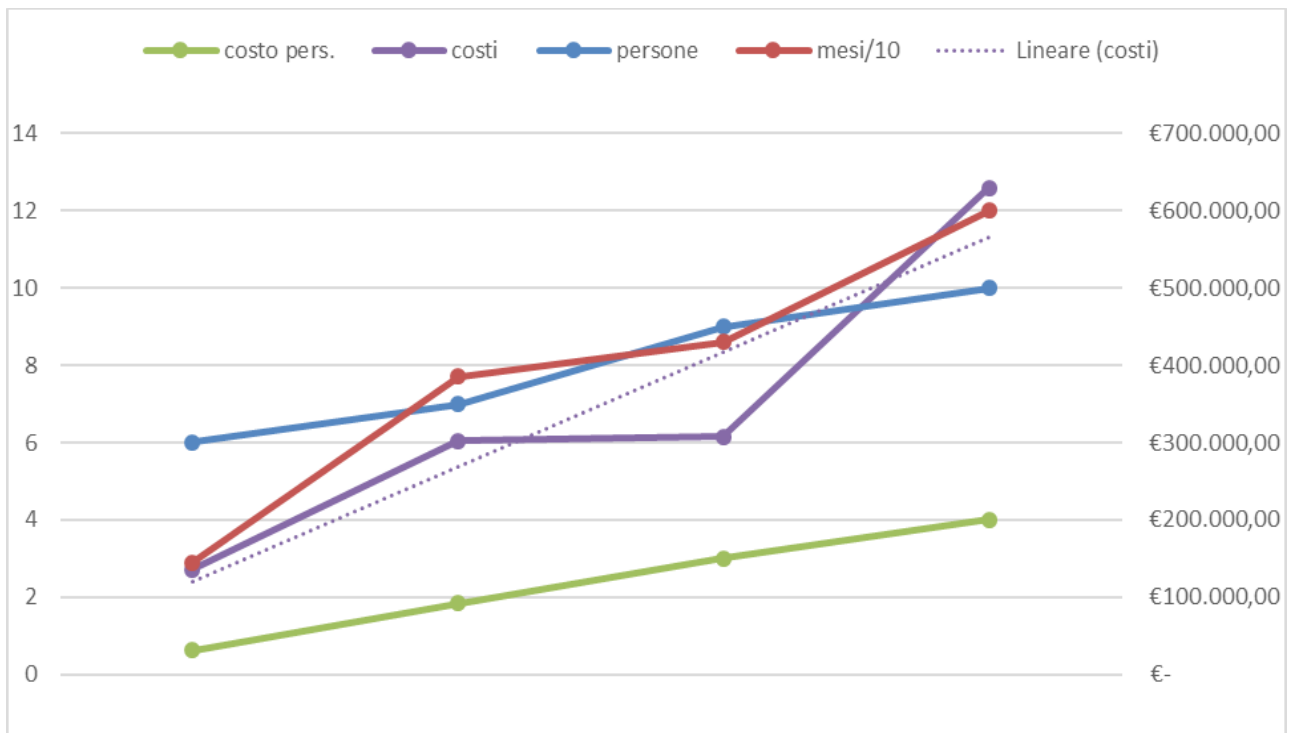
Il tema dell'impresa sociale finalmente viene trattato in modo esaustivo e questa condizione, (impresa sociale non è una forma giuridica ma un modo di essere) diventa molto appetibile per la gestione di aggregazioni come la nostra che si trova a metà strada tra l'impresa e il no profit (naturalmente con predominanza di quest'ultimo.).

Residenza Idra nei 20 anni di storia ha fatto tantissimi cambiamenti e tutti le hanno consentito di svilupparsi e di crescere aumentando la sua attività sia da un punto di vista quantitativo che qualitativo. Questa crescita, sproporzionata rispetto alle energie in campo, ha creato degli squilibri che necessitano un riequilibrio per consentire a APS Residenza Idra di procedere verso nuovi orizzonti.

Ecco alcuni numeri a confronto (*i numeri della previsione soprattutto quelli economici sono reali in quanto riguardano progetti in fase di avviamento che matureranno competenza economica nella stagione 19/20*):

ANNO	2010	2014/2015	2017/2018	previsione 2019/2020
n. persone assunte strutturalmente	6	7	9	10
numero mesi retribuiti	29	77	86	120
totale costo personale	€ 31.568,12	€ 92.346,35	€ 150.423,43	€ 200.000,00
totale costi	€ 135.915,41	€ 302.622,95	€ 307.205,62	€ 629.127,66





N.B.: la linea viola dei costi viene utilizzata come metro di misura dell'attività progettuale. Valutando gli stessi numeri utilizzando la distribuzione delle frequenze, cioè armonizzandone i parametri, si evidenzia:

- la linea dell'aumento del personale e del relativo costo (linea verde e azzurra) sono molto equilibrate ed armoniche contrapposte invece con la linea dei costi/attività progettuale (viola) che denota una certa dinamicità nell'arco del periodo preso in esame con un accento

particolare nell'ultimo periodo (crescita disarmonica della progettualità). Questo disallineamento denota una buona politica del personale nel lungo periodo ma uno stress dello stesso molto forte e soprattutto molto evidente nell'ultima sezione di periodo analizzata. Pertanto uno dei punti da affrontare per sviluppare una crescita coerente è la costruzione di uno staff coeso e con l'obiettivo comune.

- la linea dei costi/attività progettuale mostra nelle previsioni un angolo di crescita che supera i 40°. Avendo negli ultimi otto anni avuto un range di crescita ampio circa 20° questa previsione deve porre degli interrogativi. Come questa crescita può essere consolidata dal punto di vista finanziario e organizzativo?
- molto interessante l'osservazione della linea rossa che rappresenta la somma totale dei mesi di impiego e quella verde del costo totale del personale che hanno trovato una sovrapposizione nel 2018 e che corrono sovrapponendosi durante il periodo seguente. Residenza Idra da anni e con grande difficoltà ha lavorato sull'equità salariale e la tensione uguale dei due parametri sembra averle dato ragione. Per mantenere questo parametro in linea con le aspettative per poter affrontare la crescita, diviene opportuno mantenere alta la qualità del personale coinvolto nel progetto sia stabilizzando le partite ancora determinate sia aumentando le competenze.
- La crescita del personale anche se sembra armoniosa, oggi presenta un problema nella suddivisione dei ruoli che bisogna risolvere. Dalla data di costituzione ad oggi l'amministrazione è sempre stata composta da un'unica persona sia per il ruolo amministrativo che quello dell' DG. Oggi ormai i due ruoli condensati in un'unica figura cominciano a creare problemi da affrontare nell'immediato.
- La crescita disarmonica della linea viola costi/attività progettuale, rappresentata nella tabella, se analizzata nel dettaglio scomposta in progetti realizzati, rileva un'intensa attività difficile da comunicare. Ora, per affrontare le nuove sfide, diventa inevitabile occuparci sia del raccontare che del comunicare a tutti gli stakeholder la nostra realtà.