



COMUNICATO STAMPA

Novità in Pinacoteca grazie ad una virtuosa rete tra musei e con il prezioso contributo del Liceo
Gambara

La *Presentazione al tempio*: da Perugia un capolavoro di uno dei maestri più noti del Rinascimento

PTM A/R: dal 9 al 21 luglio il Perugino ospite nelle sale della Pinacoteca Tosio Martinengo

Pietro Vannucci, alias **Perugino**, arriva a Brescia. Dal **9 aprile al 21 luglio 2019** la **Pinacoteca Tosio Martinengo** ospiterà infatti la ***Presentazione al tempio*** del maestro di **Raffaello**, concessa in prestito dalla **Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia**.

Un'occasione unica per ammirare il lavoro di **uno dei maestri più noti del Rinascimento**, assoluto protagonista del rinnovamento artistico manifestatosi in Italia tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo, nonché l'artista più amato e osservato dal giovane pittore di Urbino in virtù del suo linguaggio protoclassico.

Un prestito importante che si inserisce nel progetto **PTM ANDATA E RITORNO**, che vede la Fondazione Brescia Musei trasformare le "partenze" collegate alle richieste di prestito in "arrivi" di opere ospiti: un'occasione per accogliere nelle sale della nuova Pinacoteca capolavori che dialoghino con la collezione permanente, dando l'opportunità a bresciani e turisti di reinterpretare costantemente il *corpus* della collezione della Pinacoteca.

La prima tappa di questa nuova iniziativa è inaugurata proprio dalla collaborazione tra **le collezioni civiche, la galleria umbra e i Musei Reali di Torino**.

Da un lato, infatti, il prestito da Perugia rientra negli accordi presi da Fondazione Brescia Musei in occasione del prestito della tela di Pelagio Palagi con *Newton che scopre la rifrazione della luce*, abitualmente conservata a palazzo Tosio nelle sale dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti e ora

esposta temporaneamente alla mostra “Bolle di sapone. Forme dell’utopia tra vanitas, arte e scienza”, in programma alla Galleria Nazionale dell’Umbria dal 16 marzo al 9 giugno 2019. Torino invece si accinge a ospitare un’altra opera delle collezioni bresciane, l’*Angelo* di Raffaello, che sarà alla mostra “Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro” (Musei Reali, 16/04-14/07/2019) e che era stato richiesto in prestito nel 2017 in occasione degli accordi collegati alla mostra “Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia”, per la quale le raccolte torinesi avevano prestato due capolavori di Savoldo (*l’Adorazione del Bambino tra san Girolamo e san Francesco* e *l’Adorazione dei pastori*).

Perugino occuperà quindi idealmente il posto lasciato libero in Pinacoteca proprio dall’**Angelo di Raffaello**.

Il temporaneo trasferimento dell’Angelo a Torino consentirà inoltre di procedere al restauro della sua cornice, che resterà vuota a Brescia dal momento che il dipinto viaggerà entro un apposito climabox, concepito per garantirne le ottimali condizioni di conservazione. L’operazione di restauro è resa possibile grazie a **un’azione virtuosa** che porta la firma del **Liceo Gambara di Brescia**. Gli **studenti** infatti si sono fatti carico di un crowdfunding finalizzato proprio alla **raccolta del contributo necessario all’intervento**: un’occasione per approfondire la conoscenza di questo manufatto, che incornicia con discrezione ed eleganza uno dei capolavori della Pinacoteca.

In virtù di questa generosa iniziativa, Fondazione Brescia Musei parteciperà alla Giornata dell’Arte del Liceo Veronica Gambara, progetto nato all’interno dell’Istituto come espressione collettiva e condivisa di uno degli aspetti che connotano l’istituto Gambara, che da sempre, grazie alla sua storia e al suo particolare inserimento nel territorio, si contraddistingue per il dialogo e il rapporto con il patrimonio culturale. La Giornata dell’Arte si terrà sabato 27 aprile e la Fondazione parteciperà con una serie di iniziative riservate agli studenti del Liceo, a cominciare da un **incontro in Aula Magna** dedicato alla presentazione dell’*Angelo* di Raffaello; successivamente in Pinacoteca si terrà una **visita guidata** incentrata in particolare sul backstage dell’allestimento della Pinacoteca stessa; completeranno il programma il **laboratorio didattico** *Maestri e allievi in bottega* e la **visita teatralizzata** *L’impronta del Collezionista: Paolo e Paolina Tosio*.

Proprio al rapporto tra Perugino e Raffaello è ispirato il **laboratorio**, dedicato ai bambini dai 5 agli 11 anni, ideato appositamente per l’arrivo della preziosa tavoletta e che si terrà **sabato 13 aprile ore 10.30**. Per diventare pittori era necessario, in età rinascimentale, essere accettati in giovane età in una bottega: un grande spazio dove il Maestro svolgeva il proprio mestiere. All’interno delle

botteghe il lavoro era impostato secondo un metodo di produzione che prevedeva una precisa suddivisione di compiti tra il maestro, gli assistenti e gli apprendisti.

Attraverso una serie di esperienze che riguarderanno i materiali, gli strumenti e le tecniche usate dai pittori, si potrà infatti **rivivere la vivacità che animava le botteghe d'arte nel XVI secolo.**

Alla riuscita del progetto ha contribuito con una sponsorizzazione tecnica **Butterfly Transport**, azienda altamente specializzata nel coordinamento logistico dei servizi di trasporto e movimentazione di opere d'arte.

INFORMAZIONI

PINACOTECA TOSIO MARTINENGO

Piazza Moretto 4, Brescia

Orari di apertura

da martedì a venerdì 9:00-17:00

sabato 10:00-21:00

domenica e festivi 10:00-18:00

Chiuso tutti i lunedì non festivi

La biglietteria chiude un'ora prima della chiusura del museo

Biglietti di ingresso

Intero € 8,00

Ridotto € 6,00 (gruppi da 10 a 30 persone e convenzioni)

Ridotto € 4,50 (dai 14 ai 18 anni e sopra i 65 anni, studenti università e accademie)

Ridotto € 3,00 (scuole, dai 6 ai 13 anni, gruppi di min. 10 studenti universitari)

Pacchetto Famiglia: adulti biglietto ridotto; € 3 per ciascun figlio dai 6 ai 18 anni

Per laboratorio MAESTRI E ALLIEVI IN BOTTEGA sabato 13 aprile, ore 10.30

Ritrovo ore 10.30 presso la biglietteria di Santa Giulia (successivamente ci si sposterà in Pinacoteca dove terminerà il laboratorio)

Per prenotazioni: CUP 0302977833 -34 - santagiulia@bresciamusei.com

Prenotazione obbligatoria, ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

bresciamusei.com