

## INFORMAZIONI

### Servizio Formazione Permanente Università Cattolica del Sacro Cuore

Contrada Santa Croce 17, Brescia  
tel. 030.2406504

formazione.permanente-bs@unicatt.it

### CUT "La Stanza"

### Università Cattolica del Sacro Cuore

Via Trieste 17, Brescia  
tel. 3475568109

cut.lastanza@unicatt.it

### CTB

### Centro Teatrale Bresciano

Piazza della Loggia 6, Brescia  
Tel. 030 2928617

info@centroteatralebresciano.it

### Direzione Artistica

MARIA CANDIDA TOALDO

### Organizzazione

VITTORIO NICHILO

ANTONIO PALAZZO

CHIARA PIZZATTI

MARIA ANGELA SAGONA

(maschera di Donato Sartori, fotografia di Mauro Magliani  
© Collezione Paola Piuzzi Sartori e Sarah Sartori)



ITINERARI TEATRALI



itinerari@teatrali

Gli spettacoli al TEATRO SANTA CHIARA Mina Mezzadri sono a pagamento:

- **biglietteria del Teatro Sociale** (dalle 16.00 alle 19.00)  
dal 21 al 28 settembre (escluso il 23 settembre)  
dal 13 al 26 ottobre (esclusi 18 e 22 ottobre)

- **acquisto online**

a partire dal 21 settembre sul sito [vivaticket.it](http://vivaticket.it) e in tutti i punti vendita del circuito vivaticket

- **apertura botteghino** 30 minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo

€ 3,00 per il singolo spettacolo

**Giovedì 18 ottobre 2018, ore 20.30**  
Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri  
Contrada S. Chiara 50/A, Brescia

## GLI ATRIDI



Adattamento e regia **CARLO BOSO**  
con gli allievi dell'**A.I.D.A.S.**

Académie Internationale Des Arts  
du Spectacle de Versailles-Parigi

Coreografie: *Nelly Quette, America Mocq, Karine Gonzalez*  
Pantomima: *Elena Serra* - Combattimenti: *Florence Leguy*

Direzione musicale: *Sinda Elatri*

Maschere: *Stefano Perocco Di Meduna*

Costumi: *Chloé Courcelle*

Introduzione di *Carlo Boso*

**S**iamo schiavi o padroni del nostro destino? Unica trilogia a noi pervenuta dall'antica Grecia, l'Oresteia è riconosciuta come la prima grande saga della storia. Le sacre leggi dell'ospitalità sono state violate: sarà questa la grande causa della Guerra di Troia. I giovani allievi dell'A.I.D.A.S., diretti dal maestro Carlo Boso, affrontano la tragedia di Eschilo, nella cui opera si denuncia la legge della vendetta e si auspica la creazione di un tribunale civile, in cui per la prima volta non saranno gli dei, bensì altri uomini a giudicare l'azione di un uomo.

Ingresso € 3,00

CIRCUITI SPETTACOLO dalVIVO Regione Lombardia

**Venerdì 26 ottobre 2018, ore 20.30**  
Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri  
Contrada S. Chiara 50/A, Brescia

## I PASSI DEL SILENZIO

Work in Progress tragicomico

A cura di **ELENA SERRA**

con gli attori del CUT "La Stanza"

Coordinamento **Alessandro Chiaf**

**U**n gruppo di personaggi di tutte le età e provenienza si ritrovano in teatro, in una sorta di riunione collettiva, ognuno legato ad una propria storia fatta di ricordi e sogni. Vorrebbero raccontare al pubblico dove e come nasce l'arte del Silenzio. Quel silenzio fatto di un linguaggio arcaico, primordiale, organico, carnale. Quel silenzio che è alle origini del teatro. Si tratta di una curiosa famiglia, dove i caratteri e le emozioni di ciascuno sono legate ad un unico colore: il ROSSO. Rosso fuoco, rosso sangue, rosso rivoluzione, rosso teatro, rosso pagliaccio, rosso rabbia. Il mondo è in grave pericolo, perché quel rosso è allo stesso tempo il motore e il veleno dell'umanità. Sarà possibile che questi ordinari esseri umani riescano a diventare straordinari? Riuscirà la loro passione a diventare un esempio di teatro popolare senza frontiere? E che il loro messaggio disperato e folle possa trasformare quel ROSSO in un unico messaggio di amore universale?

Ingresso € 3,00

CIRCUITI SPETTACOLO dalVIVO Regione Lombardia



Centro Universitario Teatrale  
CUT "La Stanza"  
in collaborazione con



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore

CTB  
CENTRO TEATRALE  
BRESCIANO

FESTIVAL DI  
**COMMEDIA**  
DELL'  
**ARTE**  
XI EDIZIONE

BRESCIA  
Ottobre 2018  
Maggio 2019



LA MASCHERA E IL VIAGGIO • Ottobre 2018  
ITINERARI TEATRALI • Gennaio - Maggio 2019  
PRIMAVERA IN CASTELLO • Aprile - Maggio 2019

FONDAZIONE  
BRESCIA  
MUSEI

FONDAZIONE ASM  
ITALIA 1329

BRESCIA  
CENTRALE DEL LATTE



COMUNE DI BRESCIA

## FESTIVAL DI COMMEDIA DELL'ARTE

### LA MASCHERA E IL VIAGGIO

Il Centro Universitario Teatrale - CUT "La Stanza", in continuità con il progetto pluriennale iniziato nel 2008 con il lavoro di approfondimento sul tema della Maschera, propone l'XI edizione del Festival di Commedia dell'Arte, che quest'anno ha come tema **LA MASCHERA E IL VIAGGIO**.

Il viaggio ci conduce nel mondo della tragedia e della commedia con lo strumento metaforico e potente della *maschera*, che ci giunge da tempi remoti attraverso il teatro greco e latino, simbolo stesso dell'arte dell'attore.

Così, giovani attori propongono la saga degli *Atridi* e giovani mimi presentano uno spettacolo frutto del percorso "Il corpo burlesco nel linguaggio popolare".

Arlecchino (Zanni) apre una finestra sulle diverse realtà dell'uomo e sulle sue possibili rappresentazioni; nel suo peregrinare vagabondo propone incontri divertenti e appassionati con i personaggi chiave della Commedia dell'Arte.

La rassegna comprende, come da tradizione, anche gli *Itinerari Teatrali* (gennaio-aprile '19) sull'arte del recitare, sul mimo, sulla Commedia dell'Arte che condurranno a fine percorso a "Primavera in Castello e dintorni" (maggio '19), dove gli artisti guideranno il pubblico lungo un viaggio teatrale in città e in Castello, non trascurando le nostre maschere bresciane dimenticate su cui si sta svolgendo una ricerca.

Spettacoli, incontri e mostra di maschere saranno seguiti da approfondimenti culturali da parte di esperti.



**SALONE VANVITELLIANO**  
**PALAZZO LOGGIA – BRESCIA**  
**SARTORI.**  
**IL VIAGGIO DELL'ERRANZA**  
MASCHERE E INSTALLAZIONI  
**12 ottobre 2018 • 17 ottobre 2018**  
9.30-12.30/14.00-19.30 (sabato 9.30-12.30) domenica chiuso

#### Inaugurazione mostra

**Venerdì 12 ottobre 2018, ore 18.00**

*Maschere, installazioni e performance di*  
**PAOLA PIZZI SARTORI** e **SARAH SARTORI**  
*La scultura e le maschere di* **DONATO SARTORI**  
*e la poesia di* **AMLETO SARTORI**  
*con la partecipazione di* **ENRICO BONAVERA**  
*a cura di*

**BIANCA LAURA PETRETTO** e **PAOLA PIZZI SARTORI**

La mostra si articola attraverso diverse espressioni dell'arte contemporanea. L'installazione e la performance create da Paola Piizzi Sartori e Sarah Sartori sviluppano un viaggio attraverso la maschera degli zanni. L'installazione è dedicata a Zanni che già nel nome rivela il proprio luogo d'origine: la Val Padana. Il significato del nome della maschera deriva dal nome Giovanni, che nel dialetto lombardo si dice "Gian" e in quelli veneti "Zuan" e "Zan", ed era tanto comune nei contadi settentrionali che nella Venezia del Cinquecento "Zanni" veniva usato come appellativo per indicare facchini e servi, che erano in gran parte originari delle vallate bergamasche. La sua popolarità lo portò, un secolo più tardi ad unirsi alle maschere della Commedia dell'Arte, dove diventa un servo dalla doppia personalità. Nella mostra con l'installazione e la performance, Zanni rimane il servo, il diseredato, l'emigrante che fugge da situazioni inumane e di pericolo, ma anche una persona in cerca di lavoro, di solidarietà e di integrazione, simboleggia i nuovi servi, i nuovi diseredati, i nuovi migranti. Ma la maschera vive di vita propria e forse, come una voce che esce dal coro, esprime una piccola speranza sottolineata dall'installazione-performance.

INGRESSO LIBERO

**A seguire lo spettacolo**  
**IL NAUFRAGIO**

**Venerdì 12 ottobre 2018, ore 19.00**

Salone Vanvitelliano  
Palazzo Loggia - Brescia

### IL NAUFRAGIO

*Racconto autenticamente fantastico*  
*di una Maschera*



*Vissuto, composto e narrato da*  
**GIORGIO BONGIOVANNI**  
*e introdotto da*  
**ENRICO BONAVERA**

*con la collaborazione delle maschere dei Sartori*

Questa è una storia vera. È la storia di una Maschera. Anzi, di una tournée. Anzi, di uno spettacolo. Anzi, no, è una storia che parla di tutte queste cose e di tante altre insieme. Parla di navi travolte da Shakespeariane tempeste e traversate oceaniche. Ma soprattutto parla di Teatro. E in questa storia che parte da una tournée, una delle tante dello storico Arlecchino servitore di due padroni di Goldoni/Strehler, il ruolo da protagonista è ricoperto da una Maschera, quella di Pantalone de' Bisognosi, metafora del Teatro, di un mondo fatto di niente, di carta e di parole effimere.

INGRESSO LIBERO

**Martedì 16 ottobre 2018, ore 17.30**

Foyer del Teatro Sociale  
Via Felice Cavallotti 20, Brescia

### LA MASCHERA E IL VIAGGIO

*Sull'origine dello Zanni*  
*Lezione spettacolo*

*Con la scrittrice*  
**ALESSANDRA MIGNATTI**  
*e gli attori del*  
CUT "La Stanza"

L'analisi della figura dello Zanni e delle sue origini, fra tradizioni folkloriche e riti religiosi, offre opportunità significative di riflessione. Interrogarsi sul senso del mascheramento, infatti, vuol dire comprendere le ragioni più profonde del fare teatro. Zanni non è semplicemente un rozzo villano: egli incarna energie diverse e ci mostra la via da intraprendere, lontano dalle certezze del mondo cittadino, per raggiungere una dimensione inaspettata, da cui tornare rigenerati.

INGRESSO LIBERO

