

Dall'Archivio al Suono

Progetto di valorizzazione del Fondo di Microfilm Luca Marenzio

Il fondo di microfilm *Luca Marenzio*, con quasi 700 bobine, rappresenta una delle più cospicue collezioni specializzate in Musica Antica del nord Italia. Da gennaio 2018, l'Archivio Musicale della Fondazione "Santa Cecilia" di Brescia ne cura la conservazione e PALMA CHORALIS® · Research Group & Early Music Ensemble ne promuove i contenuti attraverso un progetto integrato di valorizzazione.

Nato negli anni '70 del secolo per raccogliere tutte le stampe musicali bresciane fra la fine del secolo XV al 1740 circa, oggi il fondo rappresenta una risorsa imprescindibile per ricostruire parte del *soundscape*



della Brescia rinascimentale e barocca e punto di partenza per attività didattiche, divulgative e di ricerca sul patrimonio immateriale musicale della città.

Nel 2015, per volontà dei direttori di Palma Choralis, **Marcello Mazzetti** e **Livio Ticli**, e in sinergia con la Fondazione Diocesana "Santa Cecilia", viene creato il **Dipartimento di Musica Antica di Brescia · DipMusAnt Brescia**, con sede in via Bollani 20 e con l'intento di promuovere una nuova sensibilità verso il patrimonio musicale fra Medioevo e Barocco partendo da una pedagogia innovativa basata sulla riscoperta e applicazione diretta delle fonti musicali del passato.

Nel giro di un triennio, il rinnovato slancio per questo repertorio, per le sue fonti e per i contesti che lo hanno generato, ha spinto il Dipartimento di Musica Antica ad incrementare il suo network e orientare le attività verso gli archivi, le biblioteche e i fondi pubblici e privati locali che - fino ad ora 'muti' - desiderino ritrovare il proprio 'suono' originale e la propria 'vitalità', grazie ad eventi performativi, divulgativi, di studio e apertura verso i giovani e la cittadinanza.



NUMERI ♦ SOGGETTI ♦ PERSONE Dal 2015 sono oltre 50 gli interventi sul territorio che, attraverso



performance pubbliche, conferenze divulgative, visite guidate, mostre, prove aperte, pop-up performances nelle piazze e nei musei, aperitivi in musica, scambi

culturali, hanno saputo valorizzare il repertorio musicale bresciano contenuto nel fondo Luca Marenzio.

3 main partners scientifici, 11 partners istituzionali a livello locale, 5 a livello regionale e 3 a livello nazionale, 3 università internazionali (UK, USA) coinvolte in progetti di ricerca e scambio culturale, 1 centro di studi e documentazione americano, 1 comitato



scientifico per la valorizzazione del fondo, costituito da Alberto Donini, presidente della Fondazione Diocesana "Santa Cecilia", Mariella Sala, responsabile dei Fondi Musicali del Seminario, Livio Ticli e Marcello Mazzetti, Direttori del Dipartimento di Musica Antica di Brescia e di Palma Choralis®.

IN CANTIERE Opera omnia di Floriano Canale, musico bresciano; Incisioni discografiche; Edizione di musiche composte da autori bresciani su testi del Tasso (*Tasso in Music Project*); Reference di ricerca bibliografica; progetti per le scuole sulla musica e i suoi processi produttivi; aggiornamento dei docenti.

