

INDICA E' IL NOME CHE ABBIAMO DATO AD UN AMBIZIOSO PROGETTO CHE, SOSTENUTO DAL COMUNE DI BRESCIA, FONDAZIONE ASM - GRUPPO A2A E MO.CA, MUOVE I SUOI PRIMI PASSI PROPONENDO INIZIATIVE E ATTIVITA' PER DARE RISALTO ALLE PROPRIE IDEE COSTITUENTI. SI TRATTA DI UN PROGETTO IDENTITARIO. ESTESO NON SOLO ALLA MUSICA MA A TUTTE LE ARTI, PERFORMATIVE E NON, DIETRO LE QUALI OPERINO PERSONE DEDITE ALLA RICERCA, ALLA CONTEMPORANEITA', ALLA CURA E ALL'APPROFONDIMENTO DEI PROPRI MEZZI ESPRESSIVI. E' UN TENTATIVO PER TORNARE A FARE BENE LE COSE, A FARLE LENTAMENTE VALORIZZANDO I DUBBI E NON LE FALSE CERTEZZE. INDICA NON E' UN'ASSOCIAZIONE, NON E' UN GRUPPO DI ORGANIZZATORI E NEPPURE UN COLLETTIVO. E' PIUTTOSTO UN PROGETTO, UN'IDEA CHE SCATURISCE DA UNA PROFONDA ESIGENZA DI IDENTITA' E VISIBILITA', DI CHIAREZZA E COERENZA E, NON DA MENO, DI CRESCITA E CONFRONTO. UNA VOCE PER CHI VUOLE CONOSCERE O APPROFONDIRE QUELLO STRATO CULTURALE ED ARTISTICO, SPESSO RIDOTTO AL SILENZIO PERCHÉ NON RISULTA CONFORME ALLE LOGICHE ATTUALI DI MERCATO NÉ TANTOMENO ALLE INESISTENTI POLITICHE CULTURALI CHE SE NE DOVREBBERO PRENDERE CURA. UNA CAROVANA CHE INSTANCABILMENTE E SILENZIOSAMENTE OPERA DA SEMPRE SUL TERRITORIO, PROPONENDO MATERIALI SPECULATIVI DI GRANDE INTERESSE ED ATTUALITA' CHE RICHIEDONO ATTENZIONE, PAZIENZA E TEMPO PER ESSERE RICONOSCIUTI E FATTI PROPRI. E' PER NOI IMPORTANTE DARE OPPORTUNITA' E VISIBILITA' A QUEST'AREA ESPRESSIVA CHE FA PARTE DELLA REALTA' ESISTENTE E LA COMPLETA. RITENIAMO CHE IL DEGRADO A CUI TUTTI ASSISTIAMO ABBA SERIAMENTE COMPROMESSO LA PLURALITA' E LE COMPETENZE CULTURALI DI QUESTO PAESE RENDENDOLO ANCORA PIU' ISOLATO E "PROVINCIALE" CHE MAI. L'ATTENZIONE, LA COMPARAZIONE, LA COMPLESSITA', LA "POSIZIONE" STORICO-CULTURALE, L'INVENZIONE, LA COERENZA, SONO SOLO ALCUNE DELLE COMPONENTI A CUI FARE RIFERIMENTO NEL FARE ARTISTICO QUOTIDIANO. NOI CI CREDIAMO ANCORA, FORTEMENTE, ANCHE SE SIAMO COSCIENTI OGGI PIU' CHE MAI DI ESSERE COMPLETAMENTE FUORI "TREND" RISPETTO ALLE LOGICHE DI FRUIZIONE CHE HANNO CONTAMINATO E AMMORBANO IL MONDO DELL' "ARTE". RITENIAMO QUINDI NECESSARIO RIAPPROPRIARCI DI UNO SPAZIO, FISICO MA ANCHE IMMAGINATIVO, NECESSARIO ALL'ESPRESSIONE DI IDEE AUTONOME, RADICATE NELLA RICERCA E NELLA SCOPERTA DI QUELLO CHE PRIMA NON C'ERA. RIAPPROPRIANDOCI DEI MEZZI ESPRESSIVI, COMPRESA LA PAROLA, CERCHEREMO DI FARE CHIAREZZA ATTRAVERSO L'ASCOLTO, L'INFORMAZIONE, IL CONFRONTO E LA DIVULGAZIONE.

TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESI I LABORATORI SONO A PARTECIPAZIONE GRATUITA

GET UP! h 10.30

"Il jazz dopo Bitches Brew: alla ricerca di una modernità possibile"

Cinque incontri, guide all'ascolto, aperti al pubblico
colazioni a cura della cooperativa onlus BIG BANG 21grammi

SATURDAY@MO.CA.

CONTATTI
TEL+39 3290776143
e-mail indica.container@gmail.com
in indica.MOCA
www.groundmusicfestival.com/indica

h 14.30 **EXHIBITION**

Mostre di fotografia,
pittura ed installazioni

concerti dal vivo

h 21.30

PERFORMANCE

LAB

h 16.00

" Soundpainting is the universal live composing sign language for the performing and visual Arts" Walter Thompson

Quattro incontri aperti ad ogni disciplina artistica.



in collaborazione con **Macof-Centro della fotografia italiana**
CTB-Centro Teatrale Bresciano

con la partecipazione



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

Corso di Laurea STaRS - Scienze e tecnologie delle Arti e dello Spettacolo

ASSOCIAZIONE LAMPEDÉE

partner
tecnici



CAVALLIMUSICA

BELLAN pianoforti



graphic design
francescademai.com

Programma eventi

20
Gennaio
(Spazio MO.CA.)

GET UP!
h 10.30

presentazione degli incontri tenuti da LUCA CANINI
"Il Jazz dopo Bitches Brew: alla ricerca di una
modernità possibile" I NUOVI MAESTRI: UNA
GENERAZIONE PERDUTA (E RITROVATA)

EXHIBITION
h 14.30

Installazione Sonora di NICOLA DI CROCE "Urban Beats"
installazione video di AVISCO "Puzzlesm artphone"

PERFORMANCE + LAB
h 21.30

Presentazione del corso di **SOUNDPAINTING**
con il concerto de "il resto del gruppo"

NADIA PAZZAGLIA voce CLELIA MORETTI voce Maria Borghi, flauto
CATERINA BIAGIARELLI flauto GIACINTA MARI clarinetto Bb PIETRO
BOLOGNA clarinetto Bb GIANFRANCO PASCALE clarinetto basso
SIMONE SALERNI fagotto PAOLO ARNABOLDI sax contralto CLAUDIO
BORGHI sax soprano MAURO DELL'ORO tromba SIMONA LIVRAGHI
trombone GIANMARIA APRILE chitarra ANGELO URSO contrabbasso
PAOLO SARTORI contrabbasso ANDREA GROSSI contrabbasso
diretto da GIANCARLO LOCATELLI

Guest: GABRIELE MITELLI tromba CRISTIANO CALCAGNILE batteria

4
MARZO

(AUDITORIUM BETTINZOLI,
scuole medie Mario Bettinzoli, via Caleppe 13, Brescia)

PERFORMANCE
h 21.30

O.N.G. "CRASH" plus KEN VANDERMARK (ITA/USA)
KENVANDERMARK saxtenore GABRIELE MITELLI tromba, elettronica,
synth GABRIO BALDACCI chitarra baritono ENRICO TERRAGNOLI
chitarra elettrica, tastiere CRISTIANO CALCAGNILE batteria; percussioni

6
aprile
(Spazio MO.CA.)
PERFORMANCE
h 21.30

"BOOKLET" (DE/AU/CDN)
TOBIAS DELIUS sax tenore
JOE WILLIAMSON contrabbasso
STEVE HEATHER batteria

7
aprile
(Spazio MO.CA.)

GET UP!
h 10.30

"Il Jazz dopo Bitches Brew: alla ricerca di una modernità
possibile" DOPO E OLTRE I GENERI: IL MODELLO SCANDINAVIA

LAB
h 16.00

Terzo appuntamento del corso di **SOUNDPAINTING**
di GIANCARLO LOCATELLI.

5
maggio
(Spazio MO.CA.)

GET UP!
h 10.30

"Il Jazz dopo Bitches Brew: alla ricerca di una modernità
possibile" IN CERCA DI FUTURO: IL MOSAICO ITALIA

EXHIBITION
h 14.30

Esposizione di quadri di ENZO DE GRANDI.
performance di CRISTIANO CALCAGNILE

LAB
h 16.00

Quarto appuntamento del corso di **SOUNDPAINTING**
di GIANCARLO LOCATELLI.

16
giugno
(Spazio MO.CA.)

PERFORMANCE
h 21.30

in collaborazione con il Ground Music Festival
concerto dei partecipanti al corso di **SOUNDPAINTING** (ITA/USA)
diretti da GIANCARLO LOCATELLI e WALTER THOMPSON.

24
febbraio
(Spazio MO.CA.)

GET UP!
h 10.30

"Il Jazz dopo Bitches Brew: alla ricerca di una modernità possibile"
DALLA DOWNTOWN A BROOKLYN: LA NUOVA NEW YORK

EXHIBITION
h 14.30

Esposizione fotografica di PIETRO BOLOGNA e BRUNO PULICI.
performance di GIANCARLO LOCATELLI

LAB
h 16.00

Primo appuntamento del corso di **SOUNDPAINTING**
di GIANCARLO LOCATELLI.

PERFORMANCE
h 21.30

"DECOY" in concerto (ENG)
ALEXANDER HAWKINS pianoforte
JOHN EDWARDS contrabbasso
STEVE NOBLE batteria, percussioni

17
marzo
(Spazio MO.CA.)

GET UP!
h 10.30

"Il Jazz dopo Bitches Brew: alla ricerca di una modernità
possibile" TRADIZIONE IN MOVIMENTO: IL CASO CHICAGO

LAB
h 16.00

Secondo appuntamento del corso di **SOUNDPAINTING**
di GIANCARLO LOCATELLI.

PERFORMANCE
h 21.30

"DIE HOCHSTAPLER" (ITA/DE/FR)
LOUIS LAURAIN tromba PIERRE BOREL alto sax
ANTONIO BORGHINI contrabbasso HANNES LINGENS batteria

13
Maggio
(TEATRO SANTA CHIARA
Contrada Santa Chiara 50/a, Brescia)

PERFORMANCE
h 21.30

"MULTIPIPELINE" (ITA/SN)

GABRIELE MITELLI tromba GIANCARLO LOCATELLI clarinetti,
campane MASSIMO FALASCONE alto, soprano e baritono sax, oggetti
SEBI TRAMONTANA trombone PAOLO BOTTI viola, banjo, salterio
LUCA TILLI violoncello PASQUALE MIRRA vibrafono ALBERTO
BRAIDA pianoforte GIANMARIA APRILE chitarra elettrica GABRIELE
EVANGELISTA contrabbasso ANDREA GROSSI contrabbasso DUDU
KOUATÈ percussioni, voce CRISTIANO CALCAGNILE batteria