

*Centro Universitario Teatrale C.U.T. "La stanza"*



*Presenta*

*Rassegna di Commedia dell'arte*  
*X edizione*

**FUORI E DENTRO IL TEMPO**  
**Giullari e Alichini castigant ridendo mores**

Con il contributo di:

Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia

Centro Teatrale Bresciano

Fondazione Brescia Musei

Fondazione ASM

## SPETTACOLI

**Lunedì 9 ottobre 2017, ore 20.30**

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

### **MISTERO BUFFO**

di Dario Fo

*Sceneggiatura e interpretazione di Eugenio de' Giorgi*

**Mercoledì 11 ottobre 2017, ore 20.30**

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

### **PANTALONE IMPAZZITO, OVVERO FUGA DA VENEZIA**

*Voce narrante e azione scenica Eleonora Fuser*

*Allestimento scenografico, maschere e burattini Giorgio De Marchi*

*Ideazione e Regia Giorgio De Marchi, Eleonora Fuser*

*Pantalone (la maschera) e la sua Venezia (un corpo femminile)*

**Venerdì 13 ottobre 2017, ore 20.30**

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

### **ALICHIN DI MALEBOLGE**

*di e con Enrico Bonavera*

*regia di Christian Zecca*

**Martedì 17 ottobre 2017, ore 17.30**

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

### **DANTE, ALL'INFERNO E RITORNO**

*Conferenza - Spettacolo*

*Con Andrea Canova e gli attori del CUT "La stanza"*

## ITINERARI TEATRALI

**Ottobre 2017**

Spazio Teatro - Università Cattolica del Sacro Cuore

### LE PAROLE IN COMMEDIA

*Laboratorio sull' improvvisazione verbale nella tradizione della Commedia dell' Arte*

Con Enrico Bonavera

**Gennaio – aprile 2018**

Spazio Teatro - Università Cattolica del Sacro Cuore

### TEATRO FUORI E DENTRO IL TEMPO

*Itinerario teatrale pluridisciplinare di tecniche teatrali (dizione, recitazione, maschere e improvvisazione)*

Con M. Candida Toaldo e i docenti del CUT “La stanza”

**Maggio 2018**

Spazio Teatro - Università Cattolica del Sacro Cuore

### IL CORPO BURLESCO NEL LINGUAGGIO POPOLARE

*Itinerario di mimo*

Con Elena Serra

## IN FIERI

**Aprile – Maggio 2018**

### PRIMAVERA IN CASTELLO E DINTORNI

Tre spettacoli e varie performances di mimo che concludono la Rassegna e nei quali convergono i diversi percorsi *teatrali svoltisi in precedenza*.

Con gli attori del CUT “La Stanza”, registi, guide ed artisti di fama internazionale di Commedia dell'Arte.

Sono previsti interventi performativi in collaborazione con altre realtà culturali-artistiche.

*Le date degli eventi saranno comunicate successivamente.*

## DESCRIZIONE

*Attraverso il linguaggio silenzioso e universale del corpo, quello metaforico e potente della maschera e quello verbale, continua l'approfondimento delle tematiche riguardanti l'ospitalità, l'emarginazione, la politica come servizio e, nondimeno il sacro. Prosegue anche la riflessione su un modello di civiltà (società) basato su un'idea di relazione e partecipazione, sottolineando la problematicità dell'esperienza esistenziale, la difficoltà di sentirsi "persona" con una propria identità ed un ruolo in un contesto sociale mutevole, liquido e spesso respingente.*

*Così il povero Alichino nel suo peregrinare vagabondosi trova sempre fuoritempo e fuoriluogo, vivendo una situazione di perenne smarrimento che molto richiama la vicenda umana attuale.*

*Così il giullare di Mistero buffo fa una satira politica e di costume scagliandosi contro la corruzione, l'avidità e l'ipocrisia dei potenti.*

*Così un gruppo di attori, momentaneamente privi della guida del regista, palesa la contraddizione fra il "mondo delle idee e dei valori" su cui sta dissertando e la cruda e scomoda realtà con cui ognuno dovrà fare i conti.*

*La rassegna comprenderà, come da tradizione, tre Itinerari Teatrali sull'arte del recitare, sul mimo e sulla Commedia dell'Arte.*

## SPETTACOLI

**Lunedì 9 ottobre 2017, ore 20.30**

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

### **MISTERO BUFFO**

di Dario Fo

Sceneggiatura e interpretazione di Eugenio de' Giorgi

Mistero buffo è senza dubbio lo spettacolo di Dario Fo più conosciuto in Italia e all'estero, ma anche quello che ha suscitato più polemiche. Da 48 anni è andato in scena più di 5000 volte in Italia e all'estero. Si tratta di un testo eminentemente comico: come Molière, Fo ha utilizzato il riso come arma contro i bigotti. L'ironia e il sarcasmo sono gli elementi di questo spettacolo, un dispositivo teatrale che, animato dal gusto di ridicolizzare tutti i "tartufi" della terra, racconta la storia silenziosa e millenaria delle classi subalterne in una satira politica e sociale che conserva intatta tutta la sua carica corrosiva.

In programma i seguenti estratti:

Il primo miracolo del bambino Gesù; La fame dello Zanni; Bonifacio VIII; Arlecchino Fallotropo.

*Eugenio de' Giorgi è attore, autore e regista, direttore artistico del Teatro Olmetto di Milano dal 1999 al 2009. Avvicinatosi al teatro di Dario Fo, viene accolto dalla critica nel 2004 come il suo 'erede spirituale' grazie alla sua interpretazione di Mistero buffo.*

*Nel 2014, al teatro Déjazet di Paris, ha interpretato lo spettacolo "Venezia 1516, affittasi monolocale zona Ghetto" tuttora in tournée in Israele, Francia, Italia e Inghilterra.*

**Mercoledì 11 ottobre 2017, Ore 20.30**

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

## **PANTALONE IMPAZZITO, OVVERO FUGA DA VENEZIA**

*Voce narrante e azione scenica* Eleonora Fuser

*Allestimento scenografico, maschere e burattini* Giorgio De Marchi

*Ideazione e regia* Giorgio De Marchi, Eleonora Fuser

Pantalone (*la maschera*) e la sua Venezia (*un corpo femminile*)

Un'esplorazione comica sulle sfumature del Pantalone, mercante veneziano: dall'esemplare ruzzantiano, andronico, al vecchio Pantalone laido, al figlio che ne "i due Pantaloni" è Pantaloncino; e su questo gioco di incastri, memorie, repertorio approdano il Dottore, Il Capitano, e il pantalone Bullo, in questa Venezia bellissima scivolata nella mediocrità, nel decadimento, nello sguardo di chi non vede più il bello.

**Venerdì 13 ottobre 2017, ore 20.30**

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

## **ALICHIN DI MALEBOLGE**

*di e con* Enrico Bonavera

*regia di* Christian Zecca

Lo spettacolo è stato creato per il festival Dante 2021, nell'ambito delle annuali Celebrazioni Dantesche a Ravenna.

Si tratta di un monologo. Chi parla ed agisce è Alichino, un diavolo dei Malebranche che, inseguendo Dante e Virgilio, a suo dire colpevoli di aver fatto cadere lui e il suo compagno Calcabrina nella pece bollente, finisce fuori dall'Inferno e si perde nel mondo dei vivi.

Racconta così le sue peripezie, che l'hanno visto per otto secoli accompagnarsi a compagnie di teatranti vagabondi e reincarnarsi di volta in volta negli interpreti della maschera di Arlecchino. Ora è finalmente tornato a Malebolge, grazie ad una seduta spiritica, ma ai 'reduci' il ritorno a casa riserva sempre molte sorprese.

Molte cose sono cambiate.

Anche l'Inferno non è più quello di una volta. Dove sono finiti i Dannati?

Dove quella bella puzza rassicurante? Dove fiamme e pece?

In un'ora e mezza scoppiettante, in un dialetto falso/lombardo-veneto, Bonavera indossa le vesti di questo 'povero diavolo', furioso, ingenuo, stralunato, e pasticcione, divertendosi a giocare con la fantasia nel mondo della Commedia dantesca, in un viaggio esistenziale pieno di avventure paradossali, comicità ma anche di tanta poesia.

**Martedì 17 ottobre 2017, ore 17.30**

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri

## **DANTE, ALL'INFERNO E RITORNO**

*Conferenza - Spettacolo*

Con Andrea Canova e gli attori del CUT "La stanza"

Lettura e commento di alcuni brani dell'Inferno. La poesia di Dante impegnata al massimo, tra gli estremi del realismo "comico" e le punte dell'immaginazione, per descrivere in modo adeguato la parte più bassa della creazione.

## **ITINERARI TEATRALI**

**Ottobre 2017**

Spazio Teatro - Università Cattolica del Sacro Cuore

### **LE PAROLE IN COMMEDIA**

*Laboratorio sull' improvvisazione verbale nella tradizione della Commedia dell' Arte*

Con Enrico Bonavera

Il termine Commedia dell'Arte evoca subito l'immagine del teatro delle maschere, dei loro lazzi, mimiche, acrobazie.

Ma il vero nome del famoso e primo fenomeno di teatro professionistico in Europa, era appunto 'Improvvisa', a denotare il gioco degli attori che si cimentavano a recitare all' improvviso non solo le varie situazioni drammatiche, ma anche e soprattutto i loro dialoghi, testi comici e drammatici a seconda del personaggio.

Affascinato dal mistero di questa arte dimenticata Enrico Bonavera da anni si è dedicato ad una originale ricerca sul campo di quelle tecniche perdute e mai trattate da alcuna manualistica, a partire dai venditori e dagli affabulatori di piazza.

Questi 'artigiani della parola' devono la loro sopravvivenza alla capacità di affascinare e convincere un pubblico, nella maggioranza dei casi provvisorio, acquisita tramite un addestramento 'a bottega' e una dura pratica senza 'se e senza ma'. Ripercorrendo le 'mappe segrete' di quegli imbonitori si riscopre così la possibilità di dare vita ancora oggi ad un 'dialogo maschera' in grado di divertire e affascinare il pubblico, all' improvviso, proprio come facevano i comici dell' età barocca.

#### **PROGRAMMA**

*.La narrazione continua*

*.Le regole dell' ascolto rappresentativo*

*.La parola fisica e il livello di tensione*

*.Il ritmo*

*.La vendita all' improvviso*

*.La narrazione di fiabe*

*.La coppia: alleanza, contrasto, boicottaggio*

*.I Tipi fissi dell' Arte e loro 'mondo psicologico' verbale*

**Gennaio – aprile 2018**

Spazio Teatro - Università Cattolica del Sacro Cuore

## **TEATRO FUORI E DENTRO IL TEMPO**

Itinerario teatrale pluridisciplinare di tecniche teatrali (dizione, recitazione, maschere e improvvisazione)

Con M. Candida Toaldo e i docenti del CUT “La stanza”

Itinerario Teatrale pluridisciplinare di tecniche attoriali (dizione, recitazione, maschere e improvvisazione), che fa tesoro dei contenuti della Rassegna, riproponendoli sul piano operativo in vista degli eventi di “Primavera in Castello”. Condotta da Maria Candida Toaldo, Mariuccia Franzoni, Ippolita Faedo, Alessandro Chiaf e Gaetano Oliva, Antonio Palazzo in collaborazione con gli artisti protagonisti della Rassegna, è rivolto a tutti coloro che hanno già esperienza in materia, ma anche a coloro che sono interessati a conoscere e/o ad approfondire le proprie potenzialità espressive, vocali e gestuali.

**Maggio 2018**

Spazio Teatro - Università Cattolica del Sacro Cuore

## **IL CORPO BURLESCO NEL LINGUAGGIO POPOLARE**

Itinerario di mimo

Con Elena Serra

Mimare è un atto primordiale. Il bambino mima il mondo per imparare a conoscerlo e a confrontarsi con lui. Nel seminario verranno elaborate le tecniche di base legate alle tradizioni del mimo, facendo un parallelo fra il racconto e il “testo” del corpo, sviluppando le capacità individuali e collettive di trasmettere attraverso il gesto, l'azione drammatica. Il corpo sarà il primo strumento capace di tradurre sulla scena le emozioni universali e di avere la padronanza della scena. Come da tradizione i contenuti trattati saranno aderenti al tema della Rassegna.

**IN FIERI**

**Aprile – Maggio 2018**

## **PRIMAVERA IN CASTELLO E DINTORNI**

Tre spettacoli e varie performances di mimo che concludono la Rassegna e nei quali convergono i diversi percorsi teatrali svoltisi in precedenza.

Congli attori del CUT “La Stanza”, registi, guide ed artisti di fama internazionale di Commedia dell'Arte. Sono previsti interventi performativi in collaborazione con altre realtà culturali-artistiche.

*Rassegna di Commedia dell'arte*

*X edizione*

***FUORI E DENTRO IL TEMPO***

***Giullari e Alichini castigant ridendo mores***

Direzione Artistica: Maria Candida Toaldo

Segreteria Organizzativa: Antonio Palazzo, Chiara Pizzatti, Federico Ghidelli

Foyer del Teatro Sociale - Via Felice Cavallotti 20,

Brescia Spazio Teatro - Via San Martino della Battaglia 11, Brescia

Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri - Contrada Santa Chiara 50/A, Brescia

**Gli spettacoli presso il Teatro Santa Chiara Mina Mezzadri sono a pagamento:**

**€ 3,00 per il singolo spettacolo - € 10,00 per l'abbonamento a 4 spettacoli**

Info:



Formazione Permanente - Università Cattolica del Sacro Cuore Contrada Santa Croce 17, Brescia - Tel. 030.2406504 - [formazione.permanente-bs@unicatt.it](mailto:formazione.permanente-bs@unicatt.it)

CUT "La Stanza" - Università Cattolica del Sacro Cuore Via Trieste 17, Brescia - Tel. 3401495254

CTB Centro Teatrale Bresciano - P.zza Loggia 6, Brescia Tel. 030 2928617 - [info@centroteatralebresciano.it](mailto:info@centroteatralebresciano.it)