



Comunicato stampa

## **La stagione di Elvira Cassa Salvi**

Viaggio a Brescia nell'arte del secondo dopoguerra (1957-1974)

Dal 23 settembre al 18 ottobre la rassegna promossa da Associazione Artisti Bresciani

*Brescia, 20 settembre 2017* – Una ricognizione lungo un trentennio di storia artistica italiana, letta attraverso gli articoli pubblicati sulle pagine del Giornale di Brescia da Elvira Cassa Salvi, dal 1957 al 1988 critico d'arte per il principale quotidiano locale. *La stagione di Elvira Cassa Salvi. Viaggio a Brescia nell'arte del secondo dopoguerra (1957-1974)*, è il titolo della rassegna inaugurale promossa da Associazione Artisti Bresciani (Aab), con il sostegno di Confartigianato Cultura di Brescia e della Lombardia orientale, di scena negli spazi espositivi di vicolo delle Stelle in città dal 23 settembre al 18 ottobre e inserita nella tradizionale serie "Classici del Contemporaneo".

Curata da Mauro Corradini, la mostra raccoglie opere di Burri, Fontana, Guerreschi, Guttuso, Laffranchi, Marpicati, Ragni, Stagnoli e molti altri, affiancate dagli articoli di critica scritti da Elvira Cassa Salvi.

“L'insieme di queste recensioni, trent'anni di cronaca d'arte non solo bresciana, costituiscono uno sguardo sulla città, modello del suo modo di intendere la critica e spia di un'evoluzione della storia, artistica ed espositiva, dai primi timidi inizi, fino all'espansione degli spazi espositivi. Elvira Cassa Salvi ha esercitato la sua funzione di critico d'arte con rigore e grandi qualità interpretative tanto da svolgere un vero e proprio magistero, un'opera di selezione estetica e di indirizzo del gusto”, osserva Massimo Tedeschi, presidente di Aab.

“Il periodo copre più di un trentennio, dalla fine del 1957 alla metà del 1988. Ecco perché, per un'indagine più approfondita della produzione scritta di Elvira Cassa Salvi, la rassegna sarà suddivisa in due parti, la seconda delle quali è in programma a settembre 2018. Il punto in cui si è scelto di fissare la suddivisione dei due periodi è la grande mostra, realizzata nella primavera 1974 a Brescia in Palazzo Loggia, *La coscienza del reale*, che tanti dibattiti suscitò nella nostra città”, spiega il curatore Mauro Corradini, che per le opere dei molti artisti in mostra ha potuto contare sulla disponibilità di galleristi e collezionisti.

La mostra di Elvira Cassa Salvi, impreziosita anche da un ricco catalogo nel quale spiccano i contributi a firma di Tino Bino e Massimo Minini oltre agli interventi di Massimo Tedeschi e Mauro Corradini, è inserita nel calendario ufficiale della tredicesima Giornata del Contemporaneo, la grande manifestazione organizzata ogni anno da Amaci (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani) per portare l'arte del nostro tempo al grande pubblico, che si terrà sabato 14 ottobre.